

А. В. Варенов
Россия, Новосибирск
Новосибирский государственный университет
Бронзовая статуя из Саньсиндуй и ее сибирские деревянные родственницы
Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01554,
<https://rscf.ru/project/24-28-01554>

Саньсиндуй – своеобразная культура эпохи бронзы на равнине Чуаньси, в окрестностях г. Чэнду, административного центра пров. Сычуань в КНР. Яркую самобытность ей придает наличие бронзовой скульптуры. Наибольшее внимание исследователей всегда привлекала стоящая на постаменте крупная статуя так называемого «вождя» или «шамана».

Скульптура общей высотой 260,8 см представляет стоящего на постаменте человека. К моменту обнаружения она была разломана на две части. Статуя стоящего человека имеет высоту от подошв ног до макушки головного убора 180 см. На голову человека надет головной убор, а на его тело – три слоя одежды, на лодыжках босых ног браслеты. Цилиндрический головной убор украшен двумя рядами «полых» прямоугольников с закругленными углами, над его передней частью вздымается плюмаж или эгрет в виде стилизованной зооморфной личины. На затылке отчетливо видна линия волос и два наклонных прямоугольных отверстия [Саньсиндуй, 1999. С. 162–164].

Постамент большой антропоморфной статуи состоит из трех деталей: основания, ножек и платформы. Пирамидальное основание постамента изготовлено из отлитых отдельно и сваренных вместе пяти плоских деталей: четырех стенок и верха. Предполагается, что это основание первоначально было врыто в землю. Ножки постамента также смонтированы из четырех отдельных частей. Вертикальные литейные швы проходили через каждую из ножек. Сверху к ножкам прилита платформа.

Статуя стоящего на платформе человека создана путем отдельной отливки и соединения верхней и нижней половин человеческой фигуры. На теле скульптуры в районе пояса есть поперечный литейный шов, заметный благодаря отсутствию в этом месте орнамента на одежде и нестыковкам отдельных деталей декора. Нижняя часть человеческой фигуры отлита в трехстворчатой форме. Из трех продольных вертикальных литейных швов два расположены по ее бокам, а третий – вдоль центра лицевой части, совпадая с краем одежды. Левая и правая руки также отлиты отдельно, поскольку в районе плеч есть по литейному шву.

Стоящая на постаменте крупная статуя в жертвенной яме JK2 только одна, а в жертвенной яме JK1 подобных статуй вообще нет, что ограничивает возможность разработки их типологии и относительной хронологии. Вместе с тем, технологические приемы, примененные при отливке статуи стоящего на пьедестале человека, совпадают с приемами, использованными при создании бронзовых «деревьев духов». Сходство технологии позволяет синхронизировать создание большой статуи Саньсиндуй со II стадией эволюции бронзовых «деревьев духов» [Варенов, Гирченко, 2015. С. 18–20].

Принадлежность стоящей на постаменте статуи ко II стадии развития бронзолитейного искусства Саньсиндуй позволяет поставить вопрос и о ее предшественнице. По аналогии с относящимся к I стадии деревом № 3, им могла быть деревянная статуя с накладными бронзовыми деталями. Деталью деревянной статуи-предшественницы являлась бронзовая голова типа Bb, найденная в жертвенной яме JK2. От бронзовых голов иных типов ее отличает цилиндрический головной убор, украшенный «полыми» прямоугольниками, аналогичный нижней части шапки стоящей статуи, только венчавший Bb плюмаж или эгрет обломан. Голова типа Bb примерно такого же размера, как и большинство других бронзовых голов, но меньше головы стоящей на постаменте

