

Степанова Н.Ф.¹, Кирюшин Ю.Ф.², Богайчук Е.А.².

¹ Новосибирск, Россия

Институт археологии и этнографии СО РАН

² Барнаул, Россия

Алтайский государственный университет

Керамика ранней и развитой бронзы с поселения Тух-Эмтор IV (Васюганье)

Васюганье в настоящее время остается археологически недостаточно изученным регионом. Географическое расположение района на стыке южно-таежного и лесостепного Обь-Иртышья предопределяет взаимоотношения южного степного и лесостепного населения с северным таежным. Главным источником для построения культурно-хронологических схем региона является керамическая посуда. Планомерные археологические исследования на данной территории начинаются в конце 60-х гг. XX в. В результате работ в научный оборот были введены материалы нескольких памятников, содержащих находки от неолита до развитого средневековья [Кирюшин, 2004. С. 59]. Учитывая особенности хронологии керамических комплексов ранней и развитой бронзы Васюганья и материалов самусьской культуры, важным является сравнение данных комплексов.

В настоящей работе приводятся новые результаты изучения керамических комплексов ранней и развитой бронзы с поселения Тух-Эмтор IV. Памятник открыт и исследован Ю.Ф. Кирюшиным в период с 1972 по 1975 г. Поселение расположено в Каргасокском районе Томской области в юго-западной части п. Озерного, на мысу высотой 2,5-3 м, образованном северным берегом оз. Тух-Эмтор и р. Водопойной, впадающей в озеро [Кирюшин, 1979. С. 28]. Исследовано 700 м², все материалы выделяются типологически, слои стратиграфически не прослеживаются [Кирюшин, 2004. С. 80]

Керамика эпохи ранней бронзы (первая четверть–середина II тыс. до н.э.) на памятниках Васюганья разделена на пять групп [Кирюшин, 2004. С. 60, 74]. В данной работе проанализированы материалы степановской культуры (третья, четвертая, пятая группы), для которой характерны сосуды баночной формы и приближающейся к горшковидной с плоским дном (рис. 1/ 1-4). Керамика третьей группы орнаментирована по краю венчика оттисками гребенчатого штампа, под венчиком расположены горизонтальные ряды ямок. На тулове встречаются прямые и волнистые линии, реже наклонные линии, иногда взаимопроникающие треугольные зоны. Дно украшено концентрическими окружностями. Из способов нанесения орнамента преобладает «движущаяся» гребенка. Сосуды четвертой группы орнаментированы горизонтальными и вертикальными рядами печатной гребенки, ямочными вдавлениями. В отдельную (пятую) группу выделены сосуды с антропоморфными изображениями, выполненные налепами из глины.

Керамические комплексы развитой бронзы (третья четверть II тыс. до н.э.) разделены на три группы [Кирюшин, 2004. С. 78]. На поселении Тух-Эмтор IV наиболее представительной является первая группа (рис. 1/ 5). Сосуды горшковидной формы, слабопрофилированные. Край венчика орнаментирован оттисками гребенчатого штампа, у некоторых сосудов венчик слегка волнистый. Венчик и шейка горизонтальными рядами ямочных вдавлений. Тулово орнаментировалось зигзагами, горизонтальными линиями.

Проведен технико-технологический анализ образцов керамики ранней (23 экз.) и развитой (8 экз.) бронзы, в том числе с антропоморфными изображениями (4) в рамках историко-культурного подхода по методике А.А. Бобринского [1978]. Установлено, что для изготовления керамики использовались пластичные ожелезненные глины, преимущественно среднеожелезненные, реже слабоожелезненные. Из искусственно введенных примесей зафиксирован шамот и органический раствор (рис. 1/ 6). Образцов с дресвой в обеих группах керамики не выявлено, т.е. зафиксирована одна традиция в использовании минеральных примесей.

Группы керамики ранней и развитой бронзы с поселения Тух-Эмтор IV схожи и по элементам и мотивам орнамента (горизонтальные и наклонные ряды гребенки, ямочных вдавлений и т.д.). Керамика развитой бронзы связана с предыдущим периодом, но

прослеживается андроновское влияние, что отражается на форме и орнаментации посуды (появляются сосуды на поддоне, увеличивает доля геометрических мотивов). Вопрос культурной принадлежности комплексов остается актуальным [Кирюшин, 2004. С. 82-83].

В ранней и развитой бронзе Васюганья выделяются «культурные» группы керамики с антропоморфными изображениями (рис. 1/ 2, 4). По мнению Ю.Н. Есина, подобные изобразительные элементы могут отражать «южную» изобразительную традицию самусьской культуры и ее взаимодействие с культурной средой с гребенчатой керамикой [Есин, 2009. С. 10, 144]. Техничко-технологический анализ проведен лишь керамики с двух памятников. Для изделий с Потаповых Лужков III (самусьская культура) характерно добавление в качестве искусственной примеси дробленного камня, в том числе в образцах с антропоморфными изображениями, в отличие от сосудов с Тух-Эмтора IV [Идимешев, Богайчук, Степанова, 2023. С. 51-52]. Смешения культурных традиций в подготовке формовочных масс пока не выявлено. Дальнейшее исследование материалов с помощью современных методов и подходов в изучении керамики перспективно.



Рис. 1. Керамика ранней и развитой бронзы с поселения Тух-Эмтор IV
1,3 – керамика ранней бронзы; 2,4 – керамика с антропоморфным изображением (ранняя бронза); 5 – керамика развитой бронзы; 6 – образец с шамотом

Исследование выполнено по проекту «Комплексные исследования древних культур Сибири и сопредельных территорий: хронология, технологии, адаптация и культурные связи» (FWZG-2022-0006).

Список литературы

Бобринский А.А. Гончарство Восточной Европы. Источники и методы изучения. Москва, 1978.

Есин Ю.Н. Древнее искусство Сибири: самусьская культура. Томск, 2009.

Идимешев А.А., Богайчук Е.А., Степанова Н.Ф. Предварительные результаты технико-технологического анализа керамики с поселения Потаповы Лужки-III (Томское Приобье) // Теория и практика археологических исследований. Барнаул, 2023.

Кирюшин Ю.Ф. Энеолит и бронзовый век южно-таежной зоны Западной Сибири. Барнаул, 2004.

Кирюшин Ю.Ф., Малолетко А.А. Бронзовый век Васюганья. Томск, 1979.