

О. М. Рындина

Россия, Томск

Томский государственный университет

Маркеры этнокультурной границы обских угров

Этническая культура существует в двух измерениях: «культура для себя» и «культура для других». Измерения пересекаются, но остаётся и автономная область в каждом из измерений. В «культуре для себя» эта область и по сей день включает потаённое, сокрытое от постороннего взгляда чужеродца, а потому она доступна лишь для этного аспекта этнографического анализа. «Культура для других» открыта для проникновения стороннего наблюдателя, именно на её основе строятся этные реконструкции. Сегодня эта культура активно включает в себя коммерциализированные формы презентации этнической культуры, получившие название «перфоманс».

Культуру обских угров «для других» во многом презентует орнаментальное творчество народов. При этом маркирующая граница выделяет своеобразие хантов и манси на уровне всего Сибирского региона, поскольку в нём существуют два высокоразвитых центра орнаментации – народы Амура и народы Приобья. Для каждого из центров характерны области орнаментации, характеризующиеся своеобразием техник и мотивов даже применительно к сходным материалам орнаментации. Обработка бересты и вышивка свойственны обоим центрам, но если у народов Амура доминируют криволинейные очертания спиралевидных, змеевидных, облаковидных форм, то у приобских народов – геометризм меандра.

Важнейшее значение орнамента у обских угров подчёркивает его осмысление в качестве видового признака человека, что со всей силой звучит в обско-угорской мифологии.

Орнаментация как важнейшее средство декорирования одежды разграничивает художественные традиции обских угров с соседними самодийскими народами. Сравнительно-генетический метод показывает, что исконной для самодийцев стала традиция украшения одежды разноцветными и разнофактурными подвесками-лоскутками, «испестряющими» её, в то время как для обских угров главным средством украшения одежды является именно орнамент.

Групповая специфика внутри обско-угорской культуры тоже подчёркивается орнаментом. Специфику южным группам придала вышивка, воспроизведшая андроновскую орнаментику практически во всём её многообразии, а также орнитоморфный стиль в ней, навеянный импортом иранских тканей.

Северную группу хантов отличает орнаментированная береста с богатым набором стилизованных изображений с криволинейными декоративными отростками, а восточную – простейшие геометрические формы в виде ромба, зигзага с асимметричными отростками или уголками, обрамлённые извилистой кривой линией. При этом алгоритм создания криволинейных очертаний на севере и востоке совершенно разный: в первом случае он воспроизводит модуль меховых мозаичных узоров, во втором основан на цветочном фоне и удлинённых шиповидных окончаниях, что стало следствием культурных контактов с селькупам и кетами.

Сильным диалектным различиям внутри обско-угорского массива, во многом обусловленным локализацией на различных реках, соответствует и орнаментальная специфика на субкультурном уровне. Она проявляет себя в доминировании определённых орнаментальных областей, специфической стилистике мотивов, их номинации.

Служа маркёром этнокультурного своеобразия обских угров на разном уровне их этнических общностей, орнаментация вместе с тем цементирует обско-угорскую общность благодаря наличию сложнооформленного меандра, выработанного в меховой мозаике и пронзившего все другие области орнаментального творчества. Этномаркирующая функция мозаичных узоров сегодня активно дополняется и функцией презентации всего Ханты-

Мансийского округа – Югры, поскольку базовые мозаичные узоры маркируют региональные бренды спортивного, культурного и административного характера.