

М.Ю. Чарышова.

Россия, Горно-Алтайск.

Аспирант 1 курса Томского государственного университета

Национальный праздник Эл-Ойын в свете неотрадиционализма.

В последние два столетия мир кардинально изменился и оказал на это огромное влияние научно-технический прогресс. Процессы глобализации, характеризуемые появлением современных форм коммуникации, международной транспортной сетью, взаимодействием государств в экономических и культурных целях, привело к формированию единой модели потребления с едиными культурными ценностями, нормами и идеалами. Во многом из-за процессов глобализации и урбанизации происходит смывание «границ» между этническими группами и утрата культурной идентичности.

В данном контексте становится актуальным термин неотрадиционализм, который предполагает процесс переосмысления, возрождения и осовременивания традиций. Данный процесс осуществляется при участии новаций, таким образом, традиция адаптируется к новым социально-экономическим и политическим условиям трансформируется и приобретает обновленную форму [С.А. Мадюкова, Ю.В. Попков, С. 823.].

Одной из ярких примеров социокультурного неотрадиционализма является межрегиональный праздник алтайского народа Эл-Ойын — это современный культурно-спортивный праздник алтайского народа. «Эл» в переводе с алтайского - «народный», «ойын» – «игра». В целом Эл-Ойын переводится как «народные игры» алтайцев, традиция которых возродилась на фоне роста национального самосознания в 1980-е гг.

Предыстория Эл-Ойына уходит в далекое прошлое, когда в горах Алтая бытовал обряд, которым благодарили духов за благополучный выход из долгой зимы и хороший приплод скота. Обряд проводился перед началом дальних перекочевков. После молитвенных подношений духам проводили большой праздник с народными песнями, играми и зрелищными спортивными представлениями: конными скачками, борьбой – куреш, стрельбой из лука и т.д. [Белеков И.И., С.8.]. В советскую эпоху примерно в это же время, т.е. после завершения весенних работ и угона скота на летние пастбища, в каждом селе Горного Алтая отмечали профессиональный праздник «День Пастуха». На празднике проводились преимущественно спортивные мероприятия, такие как «кок бору» - козлодрание, скачки, борьба куреш, перетягивание каната и многие другие. Еще одним толчком для создания Эл-Ойына послужили малые олимпиады с включением национальных видов спортивных состязаний. Преемником названных праздников и стал Эл-Ойын [ПМА -1,2,3.]. Первый праздник был проведен в селе Ело Онгудайского р-на с 30 июня по 3 июля 1988 г. силами национальной интеллигенции.

До 1998 г. финансирование праздника государством не производилось, по крайней мере, в постановлениях правительства Республики Алтай от 05 января 1993 г. и 21 февраля 1995 г. нет об этом сведений. В них приводятся сведения об организации праздника и составе оргкомитета, но отсутствует смета, скорее всего это объясняется экономической ситуацией в регионе, да и всей России в целом. Лишь с 1998 г. местное правительство взяло на себя обязанности по организации, финансированию и проведению праздника, что придало ему республиканский статус. В постановлении правительства № 161 от 8 июня 1998 г. смета расходов на праздник утверждена в сумме 281 600 руб [ГАСПДРА-1. Л.22]. В дальнейшем смета расходов возросла, и в 2000 г. она составляла 600 000 руб. [ГАСПДРА -2 Л.146]., а в 2006 г., по сведениям СМИ, сумма достигла 2 млн руб., что свидетельствует о возросшем внимании со стороны властей к Эл-Ойыну.

Мною выявлена структура праздника, состоящая из трех блоков.

Первый блок включает проведение обряда освящения - «моргул», официальное открытие и спектакль на национальную тему. В нем участвуют заслуженные артисты республики и большое количество танцевальных коллективов, конных всадников, где участвует десятки лошадей. Обычно это спектакли на исторические и фольклорные сюжеты,

перед народом встают персонажи из любимых сказаний и преданий. Стоит отметить, что театрализованность является важной характеристикой неотрадиционализма, которая проявляется и во втором блоке, где представлены различные народные ремесла, исполнительские искусства включая конкурсы сказителей героического эпоса, и спортивные состязания. Последние включает национальные спортивные игры, которые были реконструированы представителями национальной интеллигенции, как научные, так и спортивные работники, например, национальная борьба – *куреш*, настольная игра – *шатра*, стрельба из лука – *ок жаа*. [Сельбиков., С. 5, 16]. На протяжении тридцати лет праздник модифицировался и приобретал новые механизмы трансляции традиционной культуры. Одним из таких ярких примеров является выставка «Город мастеров» впервые она была включена в программу Эл-Ойына в 1995 г., когда праздник проводился в с. Улаган Улаганского р-на Республики Алтай [Куликов А. С. 8.]. В рамках второго блока проводятся различные мероприятия культурно-образовательного формата: мастер-классы, ярмарки, экскурсии. Через народное творчество формируется сопричастность к этническому компоненту. Третий блок состоит из закрытия праздника, на нем подводятся итоги и награждаются участники.

Являясь культурно-спортивным праздником, главной целью которого выступает развитие и пропаганда традиционных жанров народного творчества, национальных видов спортивных состязаний, игр, фольклора, художественно-прикладного и устного народного творчества, а также приобщение молодежи к корням истории, традициям предков, Эл-Ойын в полной мере отражает все сферы материальной и традиционной культуры алтайских народов.

Необходимо, отметить что национальный праздник Эл-Ойын как форма неотрадиционализма выполняют следующие функции, выделенные О.М. Рындиной: пробуждение творческого поиска у национальной молодёжи с опорой на традиции; перевод традиций в профессиональную творческую сферу; актуализация традиций в новационной форме; сплочение этнического сообщества через систему фестивалей, конкурсов, концертов; превращение отдельных номеров или персоналий в современный символ этнической культуры; презентация этнической культуры на региональном, государственном и международном уровнях; укрепление этнической идентичности как следствие вышеперечисленных [Рындина О.М. С.271.]

Таким образом, Эл-Ойын занимает важное место в структуре праздничной обрядности современного Алтая и является ярким примером неотрадиционализма, поскольку изначально, праздник рассматривался как механизм возрождения традиционной культуры и его организацией занимались представители национальной интеллигенции. Опираясь на древние истоки, национальная интеллигенция выработала новые подходы к празднику, которые учитывают современное энтокультурное самосознание народа.

Полевые материалы автора:

1. Александр Поликарпович Манзыров, г. Горно-Алтайск Республика Алтай, январь 2015 г.
2. Бронтой Янгович Бедюров, г. Горно-Алтайск Республика Алтай, январь 2015 г.
3. Ногон Сергеевич Шумаров, г. Горно-Алтайск Республика Алтай, январь 2015 г.

Список литературы:

1. С.А. Мадюкова, Ю.В. Попов. «Социокультурный неотрадиционализм и устойчивое развитие регионов России». // Материалы международной научно-практической конференции. 2010.
2. Белеков И.И. Эл-Ойын праздник традиций. Горно – Алтайск. 2006.
3. Сельбиков. А.А. Национальные виды спорта Республики Алтай. Горно-Алтайск, 1996.
4. Куликов А. Грани Праздника // Звезда Алтая. 1995. № 114
5. Рындина О.М. Этническая культура, цифровизация и неотрадиционализм. Вестник Томского государственного университета Культурология и искусствоведение. 2019. № 35.

Нормативные источники

1. Государственный архив социально-правовой документации Республики Алтай. Ф.Р-689. Реестр нормативных правовых актов. Оп. 2. Д. 201. Л. 22.
2. Государственный архив социально-правовой документации Республики Алтай. Ф.Р-689. Реестр нормативных правовых актов. Оп. 2. Д. 327. Л. 146.