

Н.А. Тучкова

Россия, Томск

Томский государственный педагогический университет

***Küeldet* – богатырские песни селькупов**

Сказания о битвах богатырей были в прошлом широко распространены у всех групп селькупов. В XIX в., вероятно, это был один из самых популярных жанров селькупского фольклора. В тот период активного их исполнения эти сказания бытовали в виде песен, поэтому А. Кастрен и обозначил этот жанр как «богатырские песни». Он писал: «Богатырские песни называются в Томской губернии *Küeldet* или *Küeldshut* (букв. Древность), на северном же наречии *sjudubeabts*. Последнее слово собственно значит: песня великанов (от *sjudubea* – великан), и намекает на первоначально мифическое значение богатырской песни. В самом деле, в некоторых песнях, записанных мною у северных Самоедов съюдубеи изображаются страшными великанами и жестокими людоедами, которые прежде нежели съедят несчастного, попавшего им в руки, мучат его безпощадно, качая на железных качелях. В Томской губернии таких песен я не слышал, не слышал даже и слов *sjudubea* и *sjudubeabts*. Последнее заменяется здесь словом *Küeldet*, а богатырь обозначается особенным словом – *madur*, которым в тоже время называют и древнюю Чудь» [Кастрен, 1860. С. 298].

Сам Кастрен записал четыре богатырских песни у Томских Самоедов в 1846 г., они были опубликованы издателем А. Шифнером в 1855 г. [Castrén, 1855]. Кроме этих четырех песен, в которых, действительно, можно предположить наличие ритмической основы и счесть эти произведения поэтическими текстами, остальные богатырские песни селькупов, к сожалению, оказались записаны только в прозе. Нередко подобные записи носят вид простого краткого пересказа сюжета. Исключение составляет только запись Н. П. Григоровскою – богатырское сказание «Кат-ман-пуч», опубликованное на русском языке в 1882 г. Н. Костровым [Костров, 1882. С. 6–9]¹.

Упоминания о богатырях и местах их былых сражений нередко записывали этнографы и краеведы. По воспоминаниям селькупов «раньше на каждой речке жили богатыри» [Пелих, 1972. С. 334]. На притоках Тыма «сидело» семь богатырей, в том числе два брата-богатыря на речках Поль-то и Косес, а также богатырша Амдель-кок нем. На Парабели вспоминают о Кёнгинском богатыре (сюжет о нем подробно записан Г. И. Пелих; информант из пос. Нельмач А. Г. Соиспаев жил в молодые годы на р. Кёнге) [Пелих, 1972. С. 349–351]. На Оби в пос. Иванкино несколько раз был записан текст о Пиковском богатыре, в Сондорово – о Сондоровском богатыре; известно также имя богатыря Пыгынбалк. Кроме того, в Иванкино чтут память богатыря Соксара.

Обычно богатырские сюжеты селькупов начинаются с того, что один воин отбирает у другого жену или перехватывает во время сватовства невесту и увозит (пытается её увезти) к себе на родину. Другие богатыри (часто «низовские») стремятся преградить путь удачливому богатырю-сопернику, завязывается битва. Если невеста на стороне умыкнувшего её богатыря, то впоследствии, когда соперники через какое-то время предпринимают попытку её

¹ Несколько пересказов богатырских сказаний (точнее, их пересказы) удалось записать Г. И. Пелих («Богатырь, стреляющий в гром», «О тымской царевне-богатырше Амдель-кок-нем», «Богатырь отобрал жену у другого богатыря», «Богатырь на Кёнге») [Пелих, 1972. С. 319–320, 331–332, 338, 343, 349–351: тексты № 1, 18, 28, 37, 43]. На Кети Ш. Ц. Купером и Н. П. Максимовой было записано по-селькупски сказание «Богатырша Ляпса-Мярга» [Купер, Максимова, 1995. С. 154–168]; в 1891 г. – подобный сюжет о великанше-богатырше был опубликован в Томских епархиальных ведомостях [ТЭВ, 1891. С. 17].

выкрасть, она предупреждает мужа об опасности, и ему удается её отстоять, и в целом – победить в битве. По такой схеме развивается сюжет в текстах «Кат-ман-пуч», «Кёнгинский богатырь». В последнем сюжете невеста сама борется с догонявшими её прежними женихами-богатырями, спасая своего избранника. Если же невеста насильно увезена богатырем от отца или от первого мужа, то она не предупреждает нового мужа об опасности, и ему приходится сражаться в окружении, при численном превосходстве противника, и погибнуть в неравном бою (Пыгынбалк).

Эпизод (мотив) о «коварной жене», не предупредившей мужа-богатыря о приближающемся вторжении воинов и даже зашившей нитками (саргой) его кольчугу, чтобы он не смог её быстро надеть, отмечен несколько раз как самостоятельный сюжет в разных локальных ареалах селькупов. Опущенная предыстория о том, что её украли у первого мужа (отца) и что пришедшие воины по отношению к ней не являются врагами, а также отсутствие иных объяснений, почему она так поступила, придают этому эпизоду иной, нравоучительный оттенок. В таком виде этот сюжет был неоднократно записан у северных селькупов с акцентом на праведную и жестокую расправу брата погибшего богатыря с женщиной-предателем.

Богатырские песни были «в величайшем уважении» у Самоедов. Певцам-сказителям, рассказывавшим богатырские сказания, слушатели внимали с благоговением, прислушиваясь к каждому слову, срывающемуся с уст певца. А. Кастрену довелось быть свидетелем исполнения подобных произведений, и он так оценил действо: «Точно так же, как шаман, сидит и певец, на скамейке или на сундуке, посередине юрты, а слушатели располагаются вокруг него. В Томской губернии я заметил, что певец старается выразить телодвижениями участие, принимаемое им в своём герое. Тело его трясется, голос дрожит, левою рукою он беспрестанно закрывает глаза, полные слез, а в правой держит стрелу, обращённую острием к полу... Слушатели сидят обыкновенно безмолвно; но когда богатырь погибает или взвивается на крылатом орле к облакам – у них вырывается громкое *хее*, соответствующее нашему *ура*» [Кастрен, 1860. С. 304].

Литература

Кастрен, А. Путешествие Александра Кастрена по Лапландии, Северной России и Сибири (1838–1844 и 1845–1849) / А. Кастрен // Магазин земледелия и путешествий. Собрание старых и новых путешествий. Географический сборник Николая Фролова. Т. VI. Ч. 2. – Москва, 1860. – 495 с.

Костров, Н. А. Образцы народной литературы самоедов / Н. А. Костров. – Томск, 1882. – 36 с.

Купер, Ш. Ц. Образец фольклора кетских селькупов / Ш. Ц. Купер, Н. П. Максимова // Языки народов Сибири. Томск, 1995. – С. 154–168 [1 фольклорный текст].

Пелих, Г. И. Происхождение селькупов / Г. И. Пелих. – Томск : Изд-во Том. гос. ун-та, 1972. – 423 с.

ТЕВ, 1891 – Тяпса Мергы (сказка) // Томские епархиальные ведомости. – 1891. № 21. – С. 17.

Castrén, M. A. Wörterverzeichnisse aus den samojedischen Sprachen. Bearbeitet von A. Schiefner / M. A. Castrén. – St. Petersburg, 1855. – XXIV. – 404 s.