

С.С. Тихонов

Россия, Омск

Омский филиал Института археологии и этнографии СО РАН

Западноевропейские материалы как источники по изучению узлов

В ходе изучения этнографо-археологических комплексов (ЭАК) тарских татар и работы с литературой по этноархеологии мне неоднократно доводилось убеждаться, что в культурах народов мира имеются феномены, которые можно изучать как методами археологии, так и этнографии, или же комплексно, мультидисциплинарно и т.д., и которые существовали в разные времена, на разных территориях, у разных народов [Жук, Тихонов, Томилов, 2003. С. 51-55]. К таковым можно отнести:

- **системы путей сообщений**, среди которых наиболее известны дороги древнего Рима, древней Персии, Великий шелковый путь, дороги империи майя, Московско-Сибирский тракт;
- **системы расселения** народов на занимаемой ими территории. В Западной Сибири это преимущественно освоение пойм больших рек (Обь, Иртыш, Тобол, Томь), их первых надпойменных террас и низовий крупных притоков;
- **нормы потребления продуктов** – примерно 2800-3000 ккал для взрослого мужчины в тайге – северной лесостепи, южной тундре в средних и высоких широтах, и тесно связанная с ней структура питания, оригинальная для разных народов;
- **демографическая структура общества** в нормальных условиях, т.е. без эпидемий, войн, природных катаклизмов и т.д.
- **социальная структура древних и средневековых обществ**, чаще всего трех- или четырех частная, восстанавливаемая по археологическим, историческим и этнографическим материалам

Возможно, к таким феноменам следует отнести и **узлы** на веревках, шнурах, ремнях, канатах и прочих изделиях из длинных свитых или скрученных прядей растительного или животного происхождения. Наверное, нет такого народа, представители которого не умели бы вязать узлы, применявшиеся при изготовлении составных орудий, охотничьих ловушек, рыболовных сетей, упряжи для животных, снастей на кораблях и т.д. Поэтому не будет ошибкой сказать, что узлы – неотъемлемая часть культуры народов мира, и есть археологические, этнографические, иконографические и прочие свидетельства их существования. В данном случае предметом исследования являются только те узлы, которые используются обычными людьми в повседневной жизни. Мы не рассматриваем стандартизированные узлы, применяемые в профессиональных сообществах наподобие моряков, такелажников, альпинистов, и искусству завязывания которых специально учат.

Проведенный мной предварительный анализ узлов, пока не опубликованный, использовавшихся ацтеками, индийцами, тувинцами, англичанами, русскими показывает, что узел может нести информацию о социальном статусе индивида, об его этнической принадлежности, или о наличии в обществе небольших групп (патронимий? кланов?), использовавших особые узлы.

К сожалению, эта тема в отечественной литературе – *tabula rasa*, число исследователей, хотя бы в самой малой мере коснувшихся проблематики изучения узлов, можно сосчитать на пальцах одной руки. Мы не будем вести речь о многочисленных книгах о способах вязания «морских» узлов, не имеющих этнической, культурной, или хронологической привязки. Пытаясь хоть в самой малой степени расширить источниковую базу, рассмотрим в данной работе западноевропейские материалы по узлам, поскольку об искусстве нинзя-цзюцу – вязания узлов японцами мы вкратце уже говорили [Тихонов, 2015. С. 307-308]. Имеющиеся материалы рассмотрим в хронологической последовательности.

Узлы античного времени. Как пример приведу две фотографии. Одна из них – статуя Гая Юлия Цезаря в лорике, перетянутой поясом (рис. 1/ 1). Хранится во Дворце Сенаторов на Капитолии в Риме (Италия). Ее современные бронзовые копии установлены на Фору-

ме в Риме, в Римини и в Генуе. Интересен узел на поясе и расположение его подоткнутых концов. На бронзовых статуях императоров Антонина Пия, Валентиниана I, Гонория есть пояса с подобным узлом [История Древнего Рима..., 1998. С. 602, 825, 857]. На статуе Нерона [История Древнего Рима..., 1998. С. 544] пояс оформлен так же, как и других императоров, но завязан другим узлом – прямым (по другому риф-сезневый или геркулесовым). На известных мне неимператорских статуях римского времени таких поясов не встречено. Возможно, пояс с таким узлом и оформлением концов имел право носить только император?

В этом же музее хранится бюст императора Коммода (рис. 1/ 2), найденный в саду консула Луция Элия Ламия. На голове императора львиная шкура, со связанными передними лапами. Здесь видна прямая аналогия с Геркулесом, одеянием которого и была шкура льва, и от которого узел получил название.

Узлы эпохи средневековья и нового времени. На одной из картин (написана после 1547 г. – времени окончания строительства) в замке Шамбор (департамент Луар и Шер, Франция) подперсье коня, концы которого похожи на лапы хищного животного, стянуты витым шнуром (рис. 1/ 3). Однако, есть и другие способы соединения ремней подперсья, наподобие тех, что имеются в книге «Liber ad honorem Augustisive de rebus Siculis», хранящейся в Бернской городской библиотеке, и использованной А.В. Грановским [Грантовский, 2007. С. 6]. Сравнивая эти рисунки, можно прийти к мнению о различиях в сбруе коня и узлах на них, которые можно соотносить с этносами. В церкви Сен-Пьер (Авиньон, департамент Воклюз) на воротах, вырезанных из орехового дерева мастером Антуаном Воларом в 1551 году, имеются фигуры человекообразных мужчины и женщины, на талиях которых есть пояса из широких кусков ткани, связанных узлами.

Есть два косвенных свидетельства, существования специфических узлов. На Памятнике Первооткрывателям (Padrão dos Descobrimentos) в Лиссабоне (Португалия) в числе прочих мореходов XV-XVI веков высечены фигуры доминиканца Энрике Карвальо и францисканца Гонсальво де Карвальо (в других описаниях памятника – Гонсальво де Коимбра). Оба монаха носят пояса, которые завязаны так, что один конец пояса доходит почти до земли, а другой почти не виден (рис. 1 /4). Надеюсь, что скульптор, создавший памятник в 1960 году правильно показал специфику монашеских одежд XVI века. Похожий способ ношения поясов я видел в Авиньоне в конце сентября 2015 г. у монаха, прогуливавшегося по площади у папского дворца.

В известном замке Вартбург (земля Тюрингия, Германия), в том самом, где Мартин Лютер писал свои тезисы, в Елизаветинской галерее есть фреска Морица фон Швинда, созданная в 1854 г. На ней изображена знаменитая Вартбургская война – Sängerkrieg – состязания миннезингеров в 1206 или 1207 г., которое судит Елизавета Тюрингская. Простим художнику неточность, поскольку Елизавета жила в замке в совсем другие годы: с 1221 по 1227. Но обращает на себя внимание сложный узел на ее поясе, который, хочется надеяться, существовал хотя бы во время написания фрески, т.е. в середине XIX века.

В наши дни обычный человек использует узлы, чаще всего, при завязывании обуви. Однако, липучки и резинки на обуви, а скотч в быту серьезно потеснили узлы. Поэтому это древнее искусство постепенно исчезает. Как пример можно привести серия узлов, завязанных вкривь и вкось на флагштоках у здания Европейского парламента в Страсбурге (Франция) (рис. 1 /5-8).

Итак, в западноевропейских музеях, церквях, замках можно найти хорошо читаемые изображения узлов, самые древние из которых относятся ко времени императорского Рима и сопоставимы по времени с ранним железным веком. Имеются узлы средневековья и нового времени. Особенности узлов на поясах императоров Рима, или монахов эпохи Великих географических открытий могут указывать на статус человека. Узлы на подперсье коня могут быть этнически или культурно специфичны. Узлы, сделанные нашими современниками, демонстрируют угасание искусства завязывания узлов. Конечно, это самые первые предварительные выводы, сделанные на основе беглого знакомства с узлами Западной Европы, и требуются дальнейшие исследования, чтобы их подкрепить, скорректировать, опровергнуть.



Рис. 1. Западноевропейские узлы

1 - мраморная статуя Гая Юлия Цезаря; 2 – император Луций Элий Аврелий Комод; 3 – картина из замка Шамбор (фрагмент); 4 - памятник Первооткрывателям (западная сторона, фрагмент); 5-8 – узлы на флагштоках у здания Европарламента в Страсбурге.

Литература

Грановский А.В. История короля Ричарда I Львиное Сердце. М., 2007.

Жук А.В., Тихонов С.С., Томилов Н.А. Введение в этноархеологию. Омск, 2003.

История Древнего Рима. Сост. К.В. Паневин. СПб., 1998.

Тихонов С.С. О некоторых направлениях этнографо-археологического изучения узлов на веревках, шнурах и ремешках // Интеграция археологических и этнографических исследований. Барнаул; Омск. 2015. С. 307-310.