

Е.К. Столярова

Россия, Москва

Институт археологии РАН

Стеклянные бусы XVII–XVIII вв. как свидетельство экономических контактов

Благодаря тому, что бусы являлись предметом торговли на дальние расстояния, их используют для реконструкции экономических, религиозных и культурных связей между регионами, торговых путей, связывающих различные страны, социальной и имущественной дифференциации населения. Предметом международной торговли бусы становятся, начиная с эпохи эллинизма. Особенно активно торговля бусами велась в эпоху раннего средневековья [Щапова, 1998. С. 135]. Но и в более поздние времена бусы – это товар, проникающий в самые отдаленные регионы.

В XVII в. бусы в Россию привозились из Голландии в архангельский порт, где их продавали оптом на вес. Затем в большей своей части бусы отправлялись в Сибирь, а затем на Аляску. Там их уже не оптом, а в розницу выдавали местному населению взамен пушнины («мягкой рухляди»), взимавшейся в виде налога [Львова, 2003. С. 152–153].

Бусы, поступавшие в Россию из Голландии, производились как в самой Голландии, так и в крупном стекольном центре – Венеции. Там, на острове Мурано, начиная с XVI в. было создано массовое производство бус, удовлетворявшего потребности не только Европы, но и других континентов, в том числе Африки и Америки [Francis, 2008. P. 68]. Начиная с XVII в. крупным производителем бус становится также Голландия, где бусы делались не только из стекла, сваренного на месте, но и из полуфабрикатов-трубочек, привезенных из Венеции [Karklins, 1993. P. 29]. О последнем свидетельствуют находки бус, имеющих венецианский химический состав, в стекольной мастерской в Амстердаме (1657–1679) [Gawronski et al., 2010. P. 118. No. 7.2.3.]. Объем голландских бус, ввозившихся в Новый Свет, Океанию, Сибирь (через Архангельск) для обмена на золото, драгоценные камни, пряности и меха [v. d. Sleen, 1972. P. 108–110; Щапова, 1998. С. 160] был сравним с объемом венецианского импорта [Francis, 2008. P. 68].

Археологические исследования показывают, что часть бус, прибывающих в Архангельск из Голландии, оставалась в Центральном регионе. В частности, в 2008 г. в ходе работ, проводимых ИА РАН, в одном из двух женских погребений одиночного кургана XVII–XVIII вв., расположенного около д. Холмы Солнечногорского района Московской области, были обнаружены разноцветные стеклянные бусы (38 экз.) и бисер (840 экз.) [Хижняков, 2009].

Бусы – плоские, овальной формы, с вогнутыми сторонами, сделаны из непрозрачного белого (рис. 1/ 1) и серого стекла (рис. 1/ 2), и из сине-зеленого прозрачного (рис. 1/ 3); бисер – по большей части округлый, шаровидный, усеченный дважды, остальной – округлый цилиндрический – изготовлен из пурпурного (рис. 2/ 1), зеленого (рис. 2/ 2), белого (рис. 2/ 3), желтого (рис. 2/ 4), бирюзового (рис. 2/ 5), сине-фиолетового (рис. 2/ 6), бесцветного (рис. 2/ 7) прозрачного и красно-коричневого непрозрачного (рис. 2/ 8) стекла.

Бусы изготовлены индивидуальной навивкой с последующим прессованием на плоскость. Такие бусы обнаружены у североамериканских индейцев, где они датируются не ранее XVII в. [Kidd, Kidd, 1970. Pl. WIIa1–3].

Бисер изготовлен по единой технологической схеме при помощи членения на части и полирования вытянутых трубочек. Исключением здесь служит красно-коричневый бисер, который изготовлен из двухслойных трубочек (рис. 2/ 8), для чего внутреннюю трубочку из бесцветного прозрачного стекла дополнительно подвергали набору жидкого стекла красно-коричневого цвета. Такие же двухслойные бусы присутствуют у североамериканских индейцев. Авторы публикации датируют их XVII – первой половиной XVIII в. [Kidd, Kidd, 1970. Pl. IVa2–4]. Также такая двухслойная бусина обнаружена при раскопках стекольной мастерской De Twee Rozen (The Two Roses) (1657–1679) в Амстердаме [Gawronski et al., 2010. P. 118. No. 7.2.3.].

Анализ химического состава бисера¹ показал, что большая его часть изготовлена из стекла, сваренного на натриевой золе растений пустынной зоны. При этом для бисера четырех цветов: сине-фиолетового, красно-коричневого, белого и пурпурного было использовано стекло класса $\text{Na}_2\text{O}-\text{CaO}-\text{SiO}_2$, а для бесцветного и бирюзового – стекло класса $\text{Na}_2\text{O}-\text{SiO}_2$. Бисер зеленого цвета сделан из стекла класса $\text{K}_2\text{O}-\text{PbO}-\text{SiO}_2$, сваренного на калиевой золе растений умеренной зоны, возможно, на поташе, на что указывает низкое содержание щелочных земель. Бисер желтого цвета изготовлен из бесщелочного стекла класса $\text{PbO}-\text{SiO}_2$.

Изучение химического состава бус показало, что изготовлены они из стекла, сваренного на калиевой золе растений умеренной зоны. При этом сине-зеленые бусы сделаны из стекла класса $\text{K}_2\text{O}-\text{CaO}-\text{PbO}-\text{SiO}_2$, а белые – из стекла класса $\text{K}_2\text{O}-\text{PbO}-\text{SiO}_2$. В последнем случае низкое содержание щелочных земель указывает на возможное применение специально обработанной золы, т.е. поташа.

Присутствие свинца в составе бус и бисера зеленого и желтого цвета придавало стекломассе «длину», то есть уменьшало скорость ее остывания. Также свинец снижает температуру варки и размягчения стекломассы. Эти свойства делают свинцовые стекла удобными при производстве предметов из полуфабрикатов. Это позволяет нам предположить возможное изготовление бус и зеленого и желтого бисера отдельно от производства самих полуфабрикатов-трубочек.

Корреляция химического состава и технологии этих находок показала, что бисер из белого, сине-фиолетового, бирюзового, красно-коричневого, пурпурного и бесцветного стекла, составляющего большую часть найденных украшений, был изготовлен в самой Венеции или в ее дочерних мастерских в Голландии. Остальной бисер желтого и зеленого цвета, а также все бусы можно рассматривать как продукцию европейских, возможно, голландских мастерских.

В погребении бусы и бисер размещались в районе пояса погребенной, справа от позвоночника под его костями и у правого локтя. Там помимо стеклянных были обнаружены и янтарные бусы. Украшения располагались скоплениями, в одном из которых удалось проследить три слоя бус. Исходя из такой стратиграфии находок можно предположить, что янтарные и стеклянные бусы и бисер – это украшение какого-то многослойного предмета. Рядом с бусами находились перстень-печатка из свинцово-оловянистого сплава, перстень медного сплава с тканевой вставкой, пуговица медного сплава, фрагменты кожи и круглого шерстяного шнура.

У погребенной женщины (ее возраст около 20 лет) благодаря сохранившимся волосам была реконструирована прическа, которая представляла собой одну косу, спускающуюся вниз по позвоночнику. Кроме того, сохранились фрагменты головного убора, который, по-видимому, представлял собой повязку, полностью закрывавшую лоб, за ушами уходившую под волосы и завязывающуюся на затылке [Орфинская, 2011. С. 416–417. Рис. 12]. Такой тип головного убора, оставлявший сверху волосы открытыми, в русском национальном костюме характерен для молодых незамужних женщин. Девушки украшали косу специальными украшениями, т.н. косниками или накосниками. Они получили большое распространение по всей территории, занятой русским населением. Косники представляли собой довольно сложное украшение, куда входили стеклянные бусы, бисер, стеклярус, пуговицы из стекла и перламутра, металлические кольца или перстни, текстильные ленты. К бронзовому или кожаному колечку-держателю, вместо которого зачастую использовали металлические перстни, крепили низки бус, расшитую бисером жесткую основу из кожи или текстиля, которую украшали текстильными лентами, кистями из бус и бисера [Соснина, Шангина, 1999. С. 132–133]. Расположение рассмотренных бус и бисера в погребении и их стратиграфия позволяет предположить, что они, возможно, являлись частью такого украшения косы этой молодой девушки.

¹ Исследование химического состава бус и бисера из одиночного кургана у дер. Холмы проводилось методом оптико-эмиссионной спектроскопии в Лаборатории археологической технологии ИИМК РАН (г. Санкт-Петербург) аналитиком А.Н. Егорьковым.

Литература

Львова З.А. Стекланные бусы Старой Ладого // Старая Ладога – древняя столица Руси. СПб., 2003.

Орфинская О.В. Исследования органических материалов из двух захоронений кургана «Холмы» // Археология Подмосковья: Материалы научного семинара. М., 2011. Вып. 7

Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 1999.

Хижняков О.И. Отчет об охранных археологических раскопках одиночного кургана Холмы в Солнечногорском районе Московской области в 2008 году. М., 2009. Архив ИА РАН.

Щапова Ю.Л. Византийское стекло. Очерки истории. М., 1998.

Francis P.Jr. The Venetian Bead Story // Beads. Journal of the Society of Beads Researchers. 2008. Vol. 20.

Gawronski J., Hulst M., Jayasena R., Veerkamp J. Glasafval op het achtererf. Archeologische Opgraving Rozenstraat, Amsterdam (2006). Amsterdam, 2010. (Amsterdamsche Archeologische Rapporten. No. 50).

Karklins K. The *a Speo* Method of Heat Rounding Drawn Glass Beads and its Archaeological Manifestation // Beads. Journal of the Society of Beads Researchers. 1993. Vol. 5.

Kidd K.E., Kidd M.A. A Classification System for Glass Beads for the Use of Field Archaeologists // Canadian Historic Sites: Occasional Papers in Archaeology and History. 1. 1970.

Sleen W.G.N. van der. A Handbook on Beads. Liege, 1973.

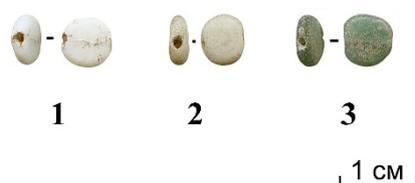


Рис 1. Стекланные бусы из погребения одиночного кургана у дер. Холмы

1 – белого цвета; 2 – серого цвета; 3 – сине-зеленого цвета

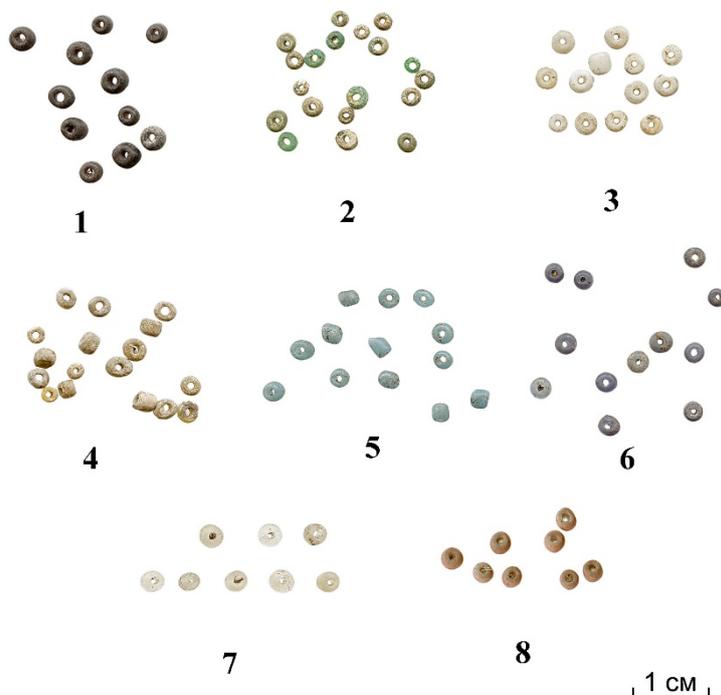


Рис. 2. Стекланный бисер из погребения одиночного кургана у дер. Холмы

1 – пурпурного цвета; 2 – зеленого цвета; 3 – белого цвета; 4 – желтого цвета; 5 – бирюзового цвета; 6 – сине-фиолетового цвета; 7 – бесцветный; 8 – красно-коричневого цвета (двухслойные)