

В.И. Семенова

Россия, Тюмень

Тюменский государственный институт культуры

Изразцовый декор Благовещенского собора в Тюмени.

Благовещенский собор в Тюмени занимает особое место в историко-культурном наследии Сибири. Он являлся единственным в Западной Сибири образцом применения полихромной окраски и изразцовой техники в декорировании фасадов [Заварихин, Жученко, 2004. С. 34-35]. О декоре собора позволяют судить цветные рисунки северного и южного фасадов, выполненные воеводой О.Я.Тухачевским в 1706 г. [Тюмень в XVII столетии ..., 2004], цветной рисунок 1923 г. прорисовки окна тюменского художника В.П. Барышева (рис. 1), фотографии начала XX в., а также коллекция изразцов Тюменского музея, в составе которой фрагменты декоративных вставок, лент фризов, карнизов, летописи, декора окон.

Собор представлял собой обычную для русской архитектуры XVII в. церковь трапезного типа, сложившуюся в условиях моды того времени – нарышкинского барокко, определившего провинциальные стили московского узорочья допетровского барокко. Стены собора были окрашены в темно-красный цвет, кровля восьмерика, алтаря и трапезной состояла из шахматного черно-белого кровельного кирпича, центральная глава была покрыта желтой черепицей, малые четыре главки по углам четверика покрашены в зеленый и красный цвета.

Декоративные вставки размещались под малыми главками четверика с внешней стороны в ширинках. Сохранилось два рельефных полихромных безрамочных изразца-плитки прямоугольной формы размерами 26,5x24,5x3,6 и 12,5x13,5x4,8 см, на зелено-синем фоне рельефный рисунок в виде букета, перехваченного в середине лентой с развевающимися приостренными концами. Нижняя часть букета расширена, в его центре выпуклый медальон с луковичным выступом вверх (рис. 2/ 1). Меньший изразец имеет бока с выемками и сохранил первоначальный цвет эмали – лента на букете белого цвета с окончаниями зеленого цвета; верхняя часть букета в виде расходящихся стеблей-листьев изумрудного цвета, нижняя из изогнутых, расходящихся стеблей, упирающихся на ступенчатую пирамидку из двух полос – нижней коричневой, верхней меньшей изумрудной. В центре между стеблями полуовальный сердечник с коричневой поливой в центре и изумрудным валиком снаружи; снизу изразца под пирамидкой прямой уступ-углубление изумрудного цвета.

Под кровлей шли изразцовые ленты, опоясывающие фасады. От них остались фрагменты двух видов. Фрагмент зеленого рельефного профильного изразца (9x15x3-3 см) с резной нижней частью и ажурной средней принадлежал подкарнизной ленте под крышей высокого четверика и трапезной (рис. 2/ 2). Лента второго типа, видимо, проходила в верхней части основного объема и, возможно, по верхнему ярусу большого восьмерика (на фотографии просматривается плохо). Она состояла из прямоугольных плит (15,7x17x3,2 см с растительным раппортным орнаментом в виде центрального вертикального стебля с пятилепестковым цветком в профиль, с двух сторон он обрамлен побегами с крупными завивающимися листьями, смыкающимися над цветком сверху, сверху от завитков симметрично расположены вертикально по две горошины – большей и меньшей, внизу побеги расходятся в противоположных направлениях (рис. 2/ 3). В целом, композиция напоминает сильно видоизмененное и стилизованное «павлинье око».

Ниже карниза по стенам трапезы и алтаря шла летопись (строительная надпись). От нее сохранилось два фрагмента плиток (21,5x15,5x4 и 21x16x4 см). Буквы возвышаются над поверхностью на 0,7 см, белого цвета, общий фон синий. Разметка букв сделана незначительным перепадом высоты поверхности. Понижение есть между

словами, далее чередование по высоте. Как правило, на одну букву или две под титлом отведено пространство одного уровня (рис. 2/ 4).

Обрамления проемов окон и дверей представлены фрагментами колонки и шпренгеля. Фрагмент изразца-колонки представляет собой цилиндр размерами 24x12,2-14x2,5 см, обвитый виноградной лозой, нижняя часть шире верхней. Общий фон зеленый, гроздья покрашены желтой краской, частично под ней проступает оригинальная светло-голубая эмаль, прожилки побегов закрашены часть желтым, часть зеленым, листья желтым и синим (рис. 2/ 5).

От шпренгеля оконного проема сохранился полихромный изразец стеновой рельефный фигурный размерами 43x32x4-6,5 см с треугольным верхом и симметричными выемками с двух сторон. На плите изображен двухглавый орел с опущенными крыльями и «голгофским крестом» в центре, символизирующий страсти Христовы. Фон плитки синий, крест желтый. Головы в основном зеленые. Коричневые короны и глаза, а также нижние клювы. На шее белым окрашены по три ряда перьев (рис. 1, 2/ 6).

Сюжеты с двуглавыми орлами в русском архитектурном декоре популярны в XVII в., но ценные орлы редки [Баранова, 2012. С. 76, 80]. Прямых аналогов данному тюменскому изразцу нет. Похожее изображение двуглавого орла есть на гербе России при правлении царя Федора Ивановича «Блаженного» (1584-1587) и совпадает с провозглашением церковной независимости России и учреждением в 1589 году патриаршества. Интерес вызывает тот факт, что данный канон используется в декоре постройки начала XVIII в. Известно, что декор окон был переделан по настоянию митрополита Филофея Лещинского, который был в проездом Тюмени в 1702 г. и распорядился сделать над окнами шпренгеля и по сторонам столбы «из глины формою печатны» [Копылова, 1979. С. 98]. Также он пообещал прислать мастеров из Тобольска. Именно, такого орла мог заказать Ф. Лещинский, так как выполнял в Сибири особую миссию Петра Первого – крещение язычников. Крест должен был напоминать о страданиях Христа, искупившего грехи людей, бывших до него язычниками. Также орлы вводили во время царя Федора, при котором Тюмень была основана. Автором изразцов мог быть московский ценник Иван Семенов Денежка, делавший многоцветную «орлистую печь» в палатах князя Голицина [Баранова, 2012. С. 213] и который работал в то время в Тобольске [Кочедамов, 1963. С. 57].

В целом, изразцовый декор Благовещенского собора, первой каменной постройки в Тюмени, не только являлся памятником московского стиля в Сибири и выражением эстетических пристрастий сибиряков, но и манифестировал идеи единства страны, преемственность династии и задачи распространения учения Христа среди местного населения. К сожалению, в 1932 г. собор был взорван.



Рис. 1. Декор окна Благовещенского собора. Акварель В.П. Бырышева. 1923



Рис. 2. Изразцы Благовещенского собора

Список литературы:

- Баранова С. И. Изразцовая летопись Москвы. Москва, 2012.
- Заварихин С.П., Жученко Б.А. Архитектура Тюмени. Тюмень, 2004.
- Копылова С.В. Каменное строительство в Сибири конца XVII-XVIII вв. Новосибирск, 1979.
- Кочемамов В.И. Тобольск. Тюмень, 1963.
- Тюмень в XVII столетии: Собрание материалов для истории города с «Введением» и заключительной статьей прив.доц. П.М. Головачева: Состав населения и экономический быт в XVII в.», с приложением плана старинной Тюмени и 2 видов Благовещенского собора начала XVII в. Тюмень, 2004.