

### **Этнокультурный ренессанс в современной Сибири: общая характеристика**

Категория «этнический ренессанс» стала использоваться в мировой науке, и прежде всего в политологии, с 1960-1970-х гг. Согласно официальной риторике, в глобальном историческом и геополитическом масштабе «этнический ренессанс» стал образным обозначением процесса усиления борьбы народов, не имеющих собственной государственности, за самостоятельность и территориальный суверенитет. Катализаторами этого процесса, по мнению экспертов, являлись: рост социальной и политической конкуренции по поводу ресурсов, экономики и власти; этнокультурное разделение труда; экономическая и культурная экспансия в этнических средах; и как следствие – этническая консолидация и усиления этнических элит.

В широкий российский дискурс категория «этнический ренессанс» («этнический парадокс современности») вошла в 1990-е гг. для обозначения процессов этнополитической суверенизации народов постсоветского пространства (в том числе Сибири) и роста их самосознания. Она определила теоретические и практические разработки в области сохранения (ревитализации) традиционных социо-культурных ценностей. Оценки этнического ренессанса опирались на признание абсолютной ценности этноса как одной из базовых форм самоорганизации человечества; актуализировали этническую идентификацию в формировании структуры идентичностей современного российского общества.

Этнический ренессанс в Сибири в восприятии общества и науки возник в противовес размыванию объективных основ этничности (территории, культуры, языка) в контексте глобализации, социально-экономической интеграции и культурной унификации; стал реакцией на смену государственного строя, идеологии и национальной политики России рубежа XX – XXI вв.

В 1990-е гг. характер этнического ренессанса определяла политизация этнической сферы – в этот период происходило становление автономий Сибири, представляющих интересы титульного коренного населения; масштабный характер приобрело движение малочисленных народов; возникло родовое движение; были воссозданы традиционные потестарные структуры - советы родов, советы старейшин, зайсанат и т.д.

В тот период суверенизация, обернувшаяся «конституционным конфликтом» в ряде автономий Сибири, привела к эскалации социально-политической напряженности. Этнополитический конфликт был исчерпан к началу 2000-х гг. Развитие родового движения продолжалось. Актуализация родовых институтов рассматривалась на местах не только как маркер многоуровневой идентичности, но часто как инструмент межэтнической (например, в границах тюркоязычного сообщества) консолидации. При этом в ходе развития родовые структуры (декларированные в качестве традиционных) обрели современный характер, став частью современного гражданского общества.

Деполитизация родового движения в Сибири происходила на протяжении 2000-х гг. Сферой его основных интересов стали проблемы культуры, языка и образования. На первый план вышла деятельность по сохранению этнической памяти. Поиски корней, этническая/родовая геральдика, символичные практики были направлены на утверждение этнокультурной системы ценностей.

Категория «культурного наследия» (его сохранение, изучение, толкование и популяризация) стало ключевой в разработке моделей будущего сибирских регионов. Идеологию и практики сохранения культурного наследия определили концепции мирового (на уровне ЮНЕСКО и ООН), общероссийского и регионального уровней. Проблема сохранения аутентичных культурных ценностей была актуализирована еще во второй половине XX в. В 1972 г. ЮНЕСКО была принята Конвенция об охране всемирного

культурного и природного наследия, направленная на предотвращение деградации достояния всех народов мира, - на превращение достижений локальных сообществ в фактор дальнейшего развития всего человечества. Несколько десятилетий разработок в этой области сделали концепцию «культурного» наследия, объединяющего материальные и нематериальные культурные и исторические ценности, основой формирования уникальных образов отдельных этносов и полиэтничного сообщества России в целом.

Инициативы коренных народов Сибири в этой области изначально определял вектор архаизация. Согласно программным разработкам региональных элит, оптимальная модель формирования культурного человека предполагала обязательное освоение традиционных моделей жизнедеятельности и опиралась на концепцию «этнической личности». Но фрагментированный характер традиционных культур Сибири рубежа XX-XXI вв. делал проблематичным процесс их естественной ревитализации. «Неотрадиционализм» во многих регионах стал основной методологией этнического ренессанса.

На протяжении 1990-х гг. повсеместно в сибирских регионах были приняты законы о сохранении и популяризации культурного (в том числе нематериального) наследия. Они были согласованы с программами сохранения уникальных историко-культурных ландшафтов, с охраной и воссозданием традиционных святынь (достопримечательных/священных мест) и религиозных святынь, а также - с программами развития территорий как на основе традиционных технологий (в рамках этнического предпринимательства/фермерства), так и на основе современных рекреационных практик.

Общий тренд актуализации культурного наследия Сибири 2010-х гг. определили программы Всемирного фонда природы (WWF), ряда других международных и региональных фондов, направленные на поддержание традиционных промыслов, на развитие экологического, этнографического и сельского туризма. В рамках этих программ (при участии государственных структур) ведется подготовка ремесленников, субсидируется создание малых предприятий на местах, организуются локальные и межрегиональные фестивали культуры и искусства.

В рамках программы WWF «Охраняемые территории – для живой планеты!» планомерный характер приобрело развитие художественных промыслов в Сибири. В настоящее время, опираясь на этнические традиции, они развиваются в направлении межэтнического синтеза. Современную культурную жизнь Сибири характеризуют различные тенденции: рост интереса к древним традициям и эксперименты на актуальные темы; попытки воссоздания аутентичной этники и стилизация, нивелирующая локальные различия.

В пространстве современной Сибири «этнический ренессанс» становится формой и механизмом модернизации ее полиэтничного сообщества и интеграции этого сообщества в российское и мировое социо-культурное пространство.