

**А. В. Варенов<sup>1</sup>, Д. В. Черемисин<sup>2</sup>**

*<sup>1</sup>Новосибирск, Россия*

*Новосибирский государственный университет*

*<sup>2</sup>Новосибирск, Россия*

*Институт археологии и этнографии СО РАН*

### **Наскальное изображение сэнмурва из уезда Вэйчжун в Нинся (КНР) и аналогии в петроглифах Сибири и Средней Азии**

В наскальном искусстве Сибири и Центральной Азии фантастические персонажи, хорошо известные по артефактам прикладного и декоративного искусства – торовитике, маталлопластике, резьбе по кости, рогу или дереву, например, широко распространенный образ грифона – практически неизвестны. Сэнмурв – фактически, единственный персонаж древнего искусства и мифологии, изображения которого запечатлены и в редких памятниках наскального искусства, и в многочисленных и широко распространенных произведениях торовитики.

Местонахождение Жалтырак-Таш (левый берег р. Каман-Су, Таласский хребет, Тянь-Шань, Киргизия) известно благодаря работам В.М. Гапоненко, Я.А. Шера, З.С. Самашева, Е.А. Миклашевич и О.С. Советовой, скопировавших, опубликовавших и интерпретировавших комплекс разновременных петроглифов этого памятника. Среди петроглифов находятся около десяти фигур синкретических животных персонажей, сочетающих черты собаки и птицы. Они однозначно атрибутированы как сэнмурвы [Шер и др., 1987; Шер и др., 1995].

Все изображения сэнмурвов нанесены на скальную поверхность в технике тонкой гравировки. Иконографически выделяется несколько вариантов: “реалистический” – полная фигура хищника (собаки) с крыльями, в том числе с воспроизведением двух, четырех и трех лап, а также менее “реалистические” фигуры с передними лапами и задней частью в виде закрученного хвоста [Шер и др., 1987. с. 76, рис. 9/ 1–3; Шер и др., 1995. с. 85, рис. 7]. Все персонажи показаны с приподнятой мордой, раскрытой пастью, с рогами разных типов.

Другим петроглифическим памятником, на котором обнаружено изображение сэнмурва, является Калбак-Таш в нижнем течении р. Чуя на Российском Алтае [Кубарев, 1992.]. Здесь в технике тонкой гравировки воспроизведен образ крылатого хищника с открытой пастью, высунутым раздвоенным языком и направленными вперед рогами. Характерным иконографическим стандартом в передаче образа собако-птицы в восточной торовитике, воспроизведенным и в Калбак-Таше, является поднятая вверх передняя лапа с когтями [Кубарев, 1992. с. 95, рис. 1/ 1].

Появление необычного персонажа среди петроглифов Тянь-Шаня и Алтая исследователи справедливо связывали с иранской мифологической традицией и ее носителями – ираноязычными согдийцами, развивавшими и поддерживавшими торговые связи на просторах Евразии. Исследование восточной торовитики, а также росписей, рельефов и тканей еще в 30-х гг. XX в. дало основание идентифицировать изображения собако-птиц с образом сэнмурва, известного по памятникам древнеиранской письменной традиции (Бундахишн, Затспрам и др.) [Тревер, 1937].

Древнейшие изображения сэнмурва усматривают в скифском искусстве (золотая пластина из IV Семибратнего кургана) [Тревер, 1937; Безсонова, 1977], семантически близкие образы – псоглавого грифона среднеазиатского искусства или образ собако-птицы Хумай и ит-ала каз (собака-пестрый гусь) существовали в ирано-тюркской и тюркоязычной среде [Черемисин, 1997].

Наскальный рисунок, который мы считаем одним из вариантов изображения сэнмурва, обнаружен в городском округе (ранее – уезде) Вэйчжун Нинся-Хуэйского автономного района КНР на памятнике Дамайди. По принятой китайскими археологами классификации, использованной в публикации 1993 г., он относится к пункту 1 этого местонахождения и составляет 12-ю группу изображений [Сю Чэн, Вэй Чжун, 1993. с. 317]. Рисунок расположен в

12 м к западу от соседней 11-й группы, на высоте 12 м от дна ущелья. Плоскость с рисунком имеет южную экспозицию, ее высота составляет 16 см, а ширина – 30 см. На поверхности камня неглубокой контурной выбивкой изображен, по мнению китайских археологов, «хищный зверь». Они отмечают, что цвет выбивки сравнительно свежий, а значит она – довольно поздняя [Сю Чэн, Вэй Чжун, 1993. с. 319].

Однако учитывая, что соседние группы петроглифов стилистически относятся к эпохе бронзы и/или раннему железному веку, то «свежий» сэнмурв из Дамайди вполне может датироваться ранним средневековьем. У него обозначены два глаза на морде с разинутой пастью, длинный и острый треугольный язык высунут между зубастыми верхней и нижней челюстями, зубы загнуты наружу, нос курносый, нижняя челюсть с крючком (?), голову венчает что-то вроде рогов. Тело у зверя из Дамайди длинное и очень тощее, зигзагообразно изломано, возможно, за счет того, что у него слились воедино («срослись») характерные для настоящих сэнмурвов крыло и хвост. Изображена только одна прямая нога (лапа?) с четырьмя «птичьими» когтями, причем два из них смотрят вперед, а два других – назад, как у филина [Сю Чэн, Вэй Чжун, 1993. с. 320, рис. 1728, 1729]. Впрочем, передних лап может быть и две, если каждая из них обозначена одной выбитой линией. В таком случае, у правой лапы когти направлены назад, а у левой – вперед [Сю Чэн, Вэй Чжун, 1993. Илл. XL/ 3].

На петроглифе с памятника Дамайди в КНР, в свете приведенных аналогий из Жалтырык-Таша с Тянь-Шаня и Калбак-Таша с Алтая, воплощен хорошо известный персонаж иранской мифологии – фантастический образ собако-птицы сэнмурва. Этот петроглиф – единственное из известных наскальных изображений сэнмурва – выполнен в технике пикетажа, а не гравировки, в нем выражена синкретичная природа образа, сочетающего признаки животных разных стихий.

Стоит отметить, что в наскальном искусстве с территории современного Китая также нет изображений фантастических персонажей типа единорога-цилина или дракона-лун и других синкретических монстров, хорошо известных по древнекитайской письменной мифологической традиции, в бронзовых отливках и в резьбе по камню (нефриту). Они встречаются лишь в составе погребальных настенных росписей и рельефов китайской поздней древности и раннего средневековья. Таким образом, можно с определенной долей уверенности интерпретировать изображение сэнмурва из Дамайди как отражение культурной активности согдийцев на Шелковом Пути, и датировать его эпохой раннего средневековья.

#### **Благодарности**

Написание данной работы осуществлено при финансовой поддержке РФФИ, проект № 18-09-00557 «Изучение памятников наскального искусства в археологии Китая (эпохи Древности и Средневековья)».

#### **Список литературы**

**Безсонова С.С.** Образ собако-птаха у мистецтві Північного Причорномор'я скіфської епохи // Археологія. 1977. № 23.

**Кубарев В.Д.** Сенмурв из Калбак-Таша // Первобытное искусство. Новосибирск: Наука, 1992.

**Тревер К.В.** Сэнмурв-Паскудж – собака-птица. М.–Л.: Изд. ГЭ, 1937.

**Черемисин Д.В.** К ирано-тюркским связям в области мифологии. Богиня Умай и мифическая птица // Народы Сибири. История и культура. Новосибирск, ИАЭТ СО РАН, 1997.

**Шер Я.А., Миклашевич Е.А., Самашев З.С., Советова О.С.** Петроглифы Жалтырак-Таша // Проблемы археологических культур степей Евразии. Кемерово: КемГУ, 1987.

**Шер Я.А., Советова О.С., Миклашевич Е.А.** Исследование петроглифов Жалтырак-Таша (Киргизия) // Древнее искусство Азии. Петроглифы. Кемерово: КемГУ, 1995.

**Сю Чэн, Вэй Чжун.** Хэланьшань яньхуа [许成, 卫忠。贺兰山岩画]. Петроглифы гор Хэланьшань. Пекин: Вэньу, 1993. (на кит. яз.)