

А.И. Боброва*, А.Ш. Бодрова**, Т.Н.Глушкова***

* Россия, Томск, Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова

** Россия, Томск, Томский государственный педагогический университет

*** Россия, Сургут, Сургутский государственный педагогический университет

Проблема реконструкции женской одежды из погребения Ёлтыревского II могильника

В памятниках Нарымского Приобья целых комплектов одежды не найдено. Обнаружены лишь фрагменты тканей, поясов, головных уборов, детали нижней и верхней одежды в погребениях XVI–XVIII вв. [Чиндина, 1995, С. 179–186; Глушкова 2002; Боброва, Глушкова, 2010, с. 87–91; Боброва, Бодрова, 2013, С. 34–43]. Степень информативности их для реконструкции костюма недостаточна, но любая такая находка представляет интерес.

В Ёлтыревской курганной группе II (р. Кеть, Томская область), благодаря металлической фурнитуре пояса, сохранились фрагменты одежды (ТОКМ, колл. № 13482). Материалы были опубликованы А.И. Бобровой и Т.Н. Глушковой [Боброва, Глушкова, 2010, С. 87–91]. Особый акцент был сделан на уникальную деталь – карманы [Там же, С. 90]. Однако, у этнографов (М. Бережновой, В. Богомолова) возникли сомнения по поводу наличия этой детали в костюме населения р. Кеть XVII в. Они пытались убедить авторов в том, что в одежде сибирских народов карман – более позднее приобретение. Кропотливая работа последующих лет доказала их правоту. Поэтому мы вновь обратились к проблеме реконструкции ёлтыревского платья.

В могиле молодой женщины, благодаря фурнитуре пояса, хорошо сохранился фрагмент одежды (51x30,5 см). Он был взят монолитом и в камеральных условиях расчищен и послойно исследован Т.Н. Глушковой [Боброва, Глушкова, 2010, С. 87–91].

Верхним его слоем оказалась часть верхней одежды. Она «...была сшита из толстой плотной ткани (образец 1) – сукна, изнутри для утепления подбитого мехом. На нижней части переднего полотнища были помещены два кармана, вшитые в разрезы с двух сторон вместе с полотнищами ткани, что значительно расширяло подол верхней одежды, которая ниже пояса была заложена в описываемом образце во множественные складки» [Там же, с. 90]. При исследовании этого фрагмента особое значение для нас имеет описание «**карманов**». Карманами авторы называли детали, которые были «...притачены к вшитому в разрез полотну ткани острым углом вверх и декорированы сложно скроенной полоской. Верхний слой ткани карманов имеет размеры сторон – 7; 6,9; 8,5; 8 см. Поскольку стороны неодинаковы, то карман имеет форму неправильного квадрата. В изделии они были расположены диагонально, верхние и нижние углы закреплены» [Там же]. При детальном рассмотрении образца 1 сделаны серьезные уточнения: на участке верхней одежды (предположительно спинке) от линии талии до линии низа симметрично вшиты клинья, которые, как указывают авторы [Там же], значительно расширяют подол изделия. Сверху на клиньях по диагонали расположены накладки в виде ромбов, а не детали карманов (рис.). Клинья вместе с накладками прикреплены к изделию строчкой из косых стежков сухожильными нитками темно-коричневого цвета. Накладки на клиньях декорированы сложно скроенными бейками в виде «развилки». Внешние края бейки вдоль прилегающих сторон верхних углов накладок и прилегающие стороны нижних углов накладок оконтурены накладным рельефным швом, выполненным жгутиком, толщиной 1,5 мм из двух пучков тонких шелковых нитей без кручения красного цвета. Верхняя часть развилки крепилась где-то сверху.

На фоне скудной информации о костюме селькупов XVII века, ёлтыревские материалы представляют значительный интерес. Они позволяют совершенно иначе представить некоторые элементы и детали женского погребального костюма селькупов р. Кеть.



Рис. Клин с накладкой

Литература

- Боброва А.И., Бодрова А.Ш.** Пояса XVII века из Прикетья (технология и декор) // Интеграция археологических и этнографических исследований. Иркутск-Омск, 2013.
- Боброва А.И., Глушкова Т.Н.** Женская погребальная одежда из Прикетья // Интеграция археологических и этнографических исследований. Омск, 2010.
- Глушкова Т.Н.** Археологические ткани Западной Сибири. Сургут, 2002.
- Чиндина Л.А.** О ритуальной одежде селькупской женщины XVII века // «Моя избранница наука, наука, без которой мне не жить ...». Барнаул, 1995.