

Л.В. Пилецкая

Россия, Томск,

Национальный исследовательский Томский государственный университет

Становление и трансформация традиций стеклоделия на территории Томского края в 1930-х – начале 1941-х гг. на примере коллекций стекла Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова

Стеклоделие в России в послереволюционные годы и военной разрухи находилось в кризисном состоянии. Рост производства на стекольных предприятиях в 1930 г. сопровождался ориентацией большинства заводов преимущественно на стекло несложных способов выделки – листовое, оконное и тарное. В группе бытовых изделий основное место занимала не рассчитанная на особое эстетическое воздействие утилитарная посуда, а распространение в быту высококачественных стеклянных изделий было крайне ограниченным. В целом, в первой трети 20 в. сложилась неблагоприятная обстановка для развертывания производства высокохудожественных уникальных и малосерийных изделий, принесших русскому стеклу значительные успехи в предшествующие периоды. В СССР интенсивное производство художественного стекла начинается лишь с конца 1930-х гг.

Разноотраслевая подчиненность предприятий по производству стекла в конце 1920-х годов привели к сокращению стекольных заводов и увеличению объемов продукции на оставшихся. Для координации работы предприятий отрасли в 1930-е годы в г. Томске и на ближайшей территории был создан Новосибирский Облстеклокерамсоюз. В Сибири целенаправленно создавались условия для развития стекольного и ряда других производств. Причиной послужили, прежде всего, недостаток стекольной продукции на прилавках, спущенное сверху указание об использовании местного сырья, а также выставки товаров кустарной промышленности, проходившие в Томске в эти годы. На выставках представлялся следующий ассортимент: крынки, банки, маслобойки, стекла ламповые и др.

В Томском крае с 1935 по 1941 г. работало 8 стекольных заводов: на ст. Межениновская; Сибстройпуть; промартель «Большевик» Белобородовского сельсовета; промартель «Красная сопка»; «Стеклоигрушка»; «Лабораторприбор» и Богашевский стекольный завод № 1 Медфармпрома. Наиболее крупными среди них были артели: Большевик, Красная сопка, Стеклоигрушка и Лаборатор-прибор. Почти все они работали нестабильно из-за частой смены руководства, отсутствия квалифицированных специалистов и жилищно-бытового фонда для рабочих, длинной трудовой недели, тяжелых условий труда.

В то же время на Богашевском стекольном заводе во второй половине 1930-х г. работали квалифицированные специалисты со стекольных заводов европейской части России. Мастера

владели сложной технологией изготовления и декорирования изделий, и отчасти способствовали становлению профессионального художественного производства на территории Томской области в 1930-е годы.

Промартель «Большевик» будучи крупным предприятием, имела госзаказ на выпуск посуды для «Главспирта» и для консультации по обновлению печей привлекала известного ученого И.Ф. Понамарева, профессора ТПИ, одного из первых организаторов советского стеклопроизводства.

В 1930–1941 гг. несмотря на предпринимаемые усилия по обеспечению кадрами, по улучшению снабжения стекольные заводы не выполняли производственный план. Основным ассортиментом изделий этого периода были игрушки, хозяйственная и аптекарская посуда и оконное стекло.

В коллекциях ТОКМ хранится 84 музейных предмета, отражающих стеклопроизводство в 1930–1940-е гг. Все предметы изготовлены на отечественных стекольных заводах из бесцветного стекла. Среди музейных предметов – елочные игрушки, розетки для варенья, плафоны, фляжка, флакон и аптечная банка. Больше всего предметов – 73 – входит в коллекции «Игрушки елочные». Елочные игрушки изготовлены в разные годы, начиная с 1930-х, выдуванием в форму, декорированы росписью и отражают процесс развития этого вида изделий. Столовую посуду представляют шесть розеток для варенья, изготовленных в 1930-е годы на неизвестных отечественных заводах прессовывдуванием. Два фонарных плафона выполнены в 1930-е годы прессованием из термического стекла. Фляжка, изготовленная в 1940-м г. выполнена в гутной технике из бесцветного стекла. В 1940 г. выпущен бездекорный флакон для одеколона «Сказка о царе Салтане» из прозрачного стекла. Во второй половине 1930-х годов на Камышинском стеклотарном заводе произведена механическим выдуванием из бесцветного стекла аптечная банка емкостью 500 мл с притертой крышкой, с граненым декором на тулове банки.

Музейные предметы, хранимые в ТОКМ, в целом отражают виды продукции из стекла, выпускаемой на отечественных стекольных заводах в первой трети 20 в. Обращение к музейным коллекциям позволяет выявить виды стеклоизделий, привозных и местных, и проследить на их основе становление и трансформацию сибирского стеклоделия в русле общероссийских технологических традиций.