

Лешек Кухарски
Польша, Торунь
Областной музей в Торунь

Импортированные керамические сосуды XIV – XVI веков в собрании Областного музея в Торунь

Керамические сосуды, производимые в Рейнской области, представляли собой товар, которым обычно торговали купцы прибалтийских городов. Частое наличие этих предметов роскоши в домах купцов и ремесленников ганзейских городов, в частности, Гданьска, Эльблонга, Колобжега и Торунь, свидетельствует о богатстве мещан того времени. Столь же охотно использовали их в домах магнатов и при княжеских, даже королевских дворах. На раннем этапе, а именно от середины XIV века рынок керамических сосудов был монополизирован производителями Зигбурга. Другие мастерские – в рейнской, саксонской землях – поставляли продукцию, которая была лишь маргинальным дополнением к зигбургской, господствовавшей на рынке. В середине XVI века в производстве керамических изделий произошли кардинальные, можно сказать, революционные изменения. В Кёльне и Фрехене началось богатое украшение сосудов, которое очень скоро было внедрено также в главные центры производства этой продукции в Зигбурге и Ререне. До того момента, когда в конце XVI века по политическим причинам значительная часть производителей переселилась на правый берег Рейна, где сформировались новые центры производства керамических сосудов, известные как вестервальдские, – основными изготовителями этих изделий оставались Зигбург, Ререн и Фрехен. Весьма интересны, хотя до недавнего времени почти неизвестны в Польше были изделия, производимые в саксонском Вальденбурге. Они создавались по образцам рейнской продукции и поэтому долгое время выпадали из поля внимания исследователей как самостоятельное явление. В торуньских собраниях можно найти сосуды, завезенные сюда из саксонского Вальденбурга.

Среди наиболее популярных изделий, производимых на берегах Рейна, были бутылки типа «Jасковаканне» («кружка Якуба») – стройные сосуды с цилиндрическим горлышком, маленькой ручкой и доньшком с волнистыми узорами спаржи, сделанными отпечатывшими пальца. В качестве орнамента использовались горизонтальные, широкие, плоские бороздки (каннелюры), выступающие на тулове, а иногда также на горлышке сосуда. Изделия такого типа производились главным образом в Зигбурге в XIV и XV веках. Один из экземпляров «Jасковаканне» («кружки Якуба») в торуньском собрании имеет характерные вертикальные «вмятины» на тулове, образующие своего рода поперечный узор в форме четырехлепесткового цветка клевера. Такая манера декорации тулова характерна для продукции вальденбургского керамического центра, что связано с упомянутым выше подражанием саксонских ремесленников мастерам рейнской керамики.

Наибольшее число предметов в собрании Торуньского Областного Музея составляют кувшины. Среди них встречаются как более ранние, простые сосуды с цилиндрическим горлышком, довольно большой ручкой и украшением исключительно в виде вертикальных бороздок на тулове, так и созданные во второй половине XVI века, богато декорированные кувшины, произведенные, главным образом, в Ререне. Наряду с несколькими экземплярами рейнских кувшинов типа «Bartmann» особого внимания заслуживает сосуд такого типа, происходящий из саксонского Вальденбурга, с типичным для произведений этого центра рельефным изображением лица бородатого мужчины и описанным выше характером «поперечного узора». Весьма интересны кувшины с изобразительными мотивами, в частности на известный сюжет «Сусанна и старцы», включающими изображения Сусанны, старцев, танцующих крестьян (этот мотив крестьянских танцев кажется особенно выразительным). Следует обратить также внимание на кувшины, украшенные крупными декоративными медальонами или гербами. Такого рода сосуды производились, как правило, по частным заказам отдельных семей, городов или княжеств. Часть этой продукции, вероятно, создавалась с целью завоевания новых рынков сбыта. В этом контексте следует, по

всей видимости, трактовать кувшин с гербом города Гданьска, созданный в Рерне в 1586 году. Два сосуда с большими ручками представляют совершенно разные типы. Один из них имеет три длинные ручки, простирающиеся от тулова до верхнего края горлышка, другой – три небольшие ручки, расположенные на выпуклой части тулова, при этом его горлышко является непропорционально большим; его украшают узкие горизонтальные бороздки-каннелюры. Собрание керамических сосудов Областного Музея в Торуня венчает единственный экземпляр кубка с очень богатой декорацией.

Керамические сосуды во многих случаях представляли собой своеобразные произведения искусства высочайшего художественного уровня. Это особенно касается продукции рейнских центров второй половины XVI века. Позднее создание высокохудожественных, еще более прекрасных, богато декорированных керамических сосудов – произведений искусства вступило в фазу дальнейшего развития. Сформировались новые центры такого производства, стали использоваться более совершенные технические приемы декорации, в результате чего появились изысканные сосуды, охотно приобретаемые людьми, обладающими хорошим вкусом. Такие изделия также находятся в собрании Торуньского Областного Музея, однако они не являются предметом исследования, отраженного в настоящем реферате.

Литература

1. **Nawrolski T.** Późnośredniowieczne dzbany kamionkowe z wyobrażeniem twarzy // *Kwartalnik Historii Materialnej*. 1987. T. 37, № 3, 4. С. 673–683.
2. **Nawrolski T.** Przyczynek do znajomości nowożytnych naczyń kamionkowych (na podstawie wybranego zbioru z Elbląga) // *Archeologia Elbingensis*. 1997. Vol. 2. С. 171–188.
3. **Nawrolski T., Rębkowski M.** Ein Beitrag zur Erforschung mittelalterlicher Keramik in Pommern // *Offa*, Bd. 1995. № 52. С. 163–184.
4. **Rębkowski M.** Uwagi na temat ceramiki średniowiecznej // *Archeologia średniowiecznego Kołobrzegu*, T. 4. Kołobrzeg. 1999. С. 207–219.
5. **Rębkowski M.** Nowe znaleziska średniowiecznej kamionki waldenburskiej w północnej Polsce // *Archeologia Et Historia Urbana*. Elbląg. 2004. С. 421–428.